ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ 0+

ЖИЗНЬ С ДЦП

проблемы и решения

№ 5 (38) / № 1 (39)
2017 / 2018

шаг вместе

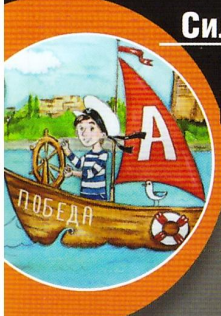
THE LIFE WITH CELEBRAL PALSY MAGAZINE

Эстафета добрых дел

Новогодний праздник в НПЦ

Адреса помощи

«Милосердие» в помощь детям с ДЦП



Сила материнской любви

Рождественская история

Крупным планом

Великий доктор. Великий человек

Памяти Ксении Александровны Семёновой

Будь моими руками...

Мы познакомились в социальной сети «ВКонтакте». Однажды я листала ленту новостей и случайно зашла на страницу Татьяны Трофимовой. Привлекли фотографии, которые выкладывала девушка. Это были её рисунки, на которых изображены цветы, животные, осенние листья. Каждый рисунок – удивительный и неповторимый, настоящий и светлый, передающий грусть или, наоборот, вселяющий радость и надежду. Только потом я обратила внимание на фотографию самой художницы. Это была взрослая улыбчивая девушка в шапочке и сиреневой куртке. Она сидела... в инвалидной коляске.

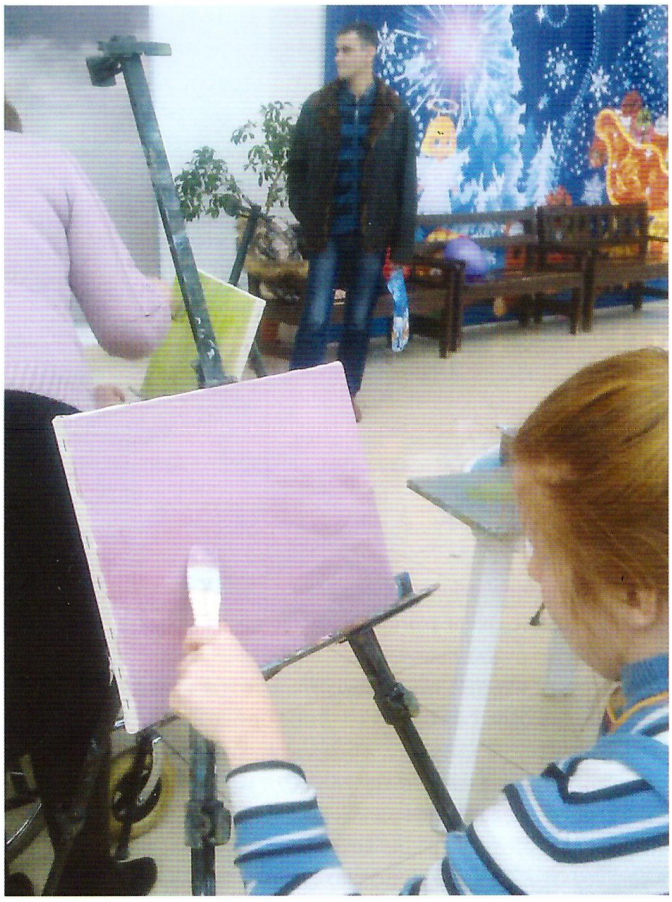
– Почему её картины такие особенные? – первый вопрос, который возник у меня после просмотра странички художницы. Практически сразу же я решила написать Татьяне и договориться об интервью. На моё предложение она сразу же откликнулась и пообещала рассказать о своём творчестве всё, что меня заинтересует. В личной переписке сообщила, что страдает ДЦП.

Дома у Татьяны оказалось очень уютно – благодаря рисункам и фигуркам из соленого теста, которые она тоже делает сама. Но самое важное – это радушие и гостеприимность хозяев: Татьяна живёт вместе со своей мамой Еленой Трофимовой. Встретив меня, они рассказали про свою жизнь, творчество Татьяны, которым ей удается заниматься вопреки проблемам со здоровьем.

– Я очень люблю розы, и, если вы заметили, на многих моих рисунках изображены именно эти цветы, – обратила моё внимание художница, когда я разглядывала её работы.

Действительно, на многих картинах изображены цветы в вазах, но не только. Своей грустной и милой мордашкой привлекают животные, которых также с удовольствием рисует художница. Очень любит, когда на бумаге появляется кот: видимо, не может завести пушистого друга из-за аллергии...

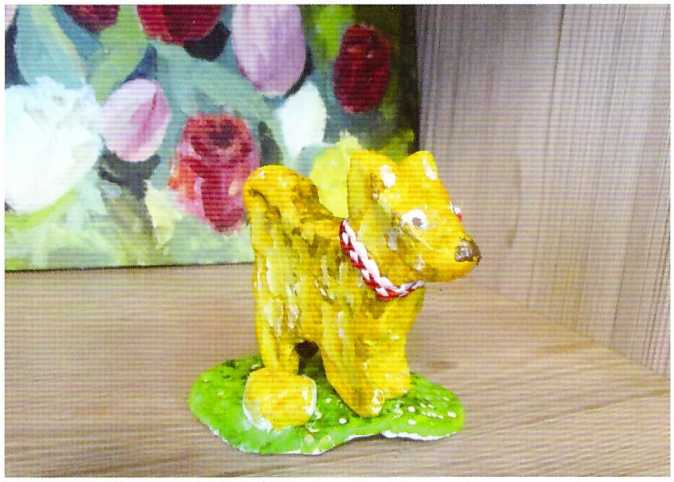
Тане поставили диагноз ДЦП еще в детстве, причиной стала – родовая травма. Несмотря на то, что девушка передвигается с помощью инвалидной коляски, и у неё спастика рук, рисовать ей удаётся. Но в быту Тане всё-таки требуется помощь. Поесть, переодеться, съездить на процедуры и даже лечь спать ей помогает мама. Когда Елена Трофимова работала на заводе (сейчас она вышла на пенсию), дочь также не была обделена вниманием.



Таня увлекалась рисованием с детства: смотрела обучающие видеоуроки по рисованию и лепке. Всегда стремилась самостоятельно повторить всё, что показывал педагог. Елена вспоминает, что усидчивости дочери мог позавидовать даже взрослый человек. Впрочем, как раз такая тяга Тани к творчеству заставляла обучаться и маму. Например, Елена: научилась водить машину, чтобы возить девушку на выставки, в реабилитационные центры, на занятия. То есть дать возможность дочери развиваться, видеть жизнь.

Когда Тане исполнилось двенадцать, Елена отвела её в тольяттинский Дворец детского и юношеского творчества на занятия по рисованию и вокалу. Таня была рада оказаться в группе с детьми – из-за своего диагноза возможности учиться в школе и общаться с ровесниками не было. Поэтому девушка училась на дому, а одноклассники заглядывали к ней в гости лишь по праздникам – в день рождения и на Новый год. Вопреки сложностям, Таня сохранила в себе дружелюбие и любовь к окружающим, она хочет общаться с людьми, быть в компании единомышленников и рассказывать о своём творчестве (делает это ненавязчиво и увлеченно). Это и помогло ей подружиться с ребятами во Дворце творчества, найти общий язык с преподавателями. С первых дней обучения Таня трудилась, без устали рисовала и репетировала. А потом случались её первые успехи: выставки с участием её картин и выступления на сцене.

К сожалению, обучаться в студиях было возможно только до 18 лет. Елена стала подыскивать новую творческую студию, подходящую для дочери. Это оказалось не так просто: большинство педагогов ориентированы только на школьный возраст. В это время Татьяна



Трофимова завершает обучение в школе и поступает в колледж. Из двух предложенных специальностей девушка выбирает профессию «Оператор ЭВМ» (заниматься деятельностью тренера по физкультуре ей не представляется возможным). Елена помогает дочери и в ученье: печатает на компьютере её задания, возит Татьяну в колледж на зачёты и пишет с ней дипломную работу. Сама Таня также старается выполнить все задания и на защите своего дипломного проекта чувствует себя спокойно:

– Я была уверена в своих силах, – рассказывает девушка. – И точно знала, что успешно сдам свою дипломную работу.

Вскоре Таня получает документ о начальном среднеспециальном образовании. Елену переполняет чувство гордости за дочь. Но через некоторое время мама и дочка снова сталкиваются с трудностями. Устроиться на работу по специальности девушка не может: в связи с диагнозом у Татьяны замедленная реакция. Рекомендованная колледжем профессия ей не подходит, и трудоустройство откладывается.

Тогда Татьяна вновь возвращается к живописи. Занимается дома самостоятельно: срисовывает картинки в интернете, различные предметы, просит маму сфотографировать ей что-то на улице, а потом переносит это на бумагу. Желание отражать на холсте окружающий её мир не утихает в сердце Татьяны, тогда Елена Трофимова находит для дочери возможность заниматься рисованием профессионально.

Тольяттинский Дом рисунка, где сейчас учится Татьяна, посещают только школьники. Но преподаватель Ольга Кошкина сделала для девушки исключение и согласилась взять её под своё руководство. Совместно они выбрали удобный график и место. И теперь преподаватель ходит к девушке на дом и занимается с ней один раз в неделю.

– Татьяна сама по себе уникальный человек, – рассказывает Ольга Вячеславовна. – Мы познакомились с ней, когда она пришла ко мне в художественную студию вместе с мамой. Я была приятно удивлена, ведь до этого не имела опыта работы с особенными людьми, но как только мы с ней познакомились и начали общаться, поняла, насколько это жизнерадостный и позитивный человек, насколько она развитая, несмотря на свой недуг. Её поставленной речи, сообразительности и творческому подходу к делу позавидовали бы многие здоровые люди. Конечно, во многом это заслуга её мамы, которая постоянно сама развивается и заставляет делать это свою дочь.

Преподаватель отмечает, что у Татьяны есть художественный вкус, своё видение на многие вещи, что, несомненно, говорит о её таланте к занятию художественной деятельностью. Однако на своём творческом пути, как любой из нас, Таня всё-таки сталкивается с трудностями.

– Когда мы только начинали заниматься, – рассказывает Ольга Кошкина, – я буквально рисовала её руками. Спустя время она научилась рисовать сама. Я могу где-то ей помочь, и то в тех местах, где необходима тонкая проработка деталей. Её зрение тоже стало более натренированным, что значительно облегчает процесс рисования сегодня.

Татьяна, как замечает её преподавательница, очень креативный человек. Тематику своих рисунков девушка всегда придумывает сама и просит на занятиях воплотить задуманное в реальность. Был даже случай, когда художница, увидев птицу во сне, потом наяву перенесла её на бумагу, конечно, предварительно обсудив с Ольгой Вячеславовной все детали. За два года занятий девушка многому научилась. Теперь она умеет рисовать акварелью, гуашью, карандашом, масляными и акриловыми красками. Знает, как правильно накладывать свет, тень…

Художница признаётся, что находится только в начале своего творческого пути, хотя её картины уже побывали на многих тольяттинских выставках. В январе 2015 года Татьяна участвовала в благотворительном мастер-классе школы «Открой в себе художника». Она нарисовала большого синего кота, а потом эту картину купили на благотворительном аукционе за десять тысяч рублей. На вырученные деньги Таня приобрела фотоаппарат, с помощью которого теперь фотографирует свои работы и выкладывает их в сеть.

Такие маленькие заработки приходят в семью Трофимовых не часто. В основном Татьяна и её мама живут на пенсию по инвалидности, часть которой уходит на спортивный зал, где девушка занимается на специальном тренажёре «Power Plate». Пока это единственная возможность поддерживать своё физическое состояние, ведь с возрастом Татьяне становится сложнее передвигаться и, если не разрабатывать руки и ноги, можно привести тело к обездвижению. Поэтому любая реабилитация для Татьяны необходима и, безусловно, полезна. Например, с помощью этого тренажёра девушка впервые за 25 лет почувствовала свои ноги и начала вставать около опоры. Уменьшить приступы аллергии ей помогает соляная пещера «Галит», которую Таня посещает вместе с мамой. Девушка проходит именно ту реабилитацию, которую она и её мама могут себе позволить. Ведь после 18 лет, по словам Елены, добиться какой-либо бесплатной помощи для своего ребёнка практически невозможно.

В нашей беседе я не слышала от Тани жалоб и сожалений. Она – жизнерадостная, улыбчивая девушка, которая с удовольствием рассказывает о своём творчестве, своей жизни. Да и счастлива девушка благодаря Елене, ведь отвечая на мои вопросы, она всё время вспоминала моменты, связанные с мамой, с их сотворчеством. А Елена снова и снова доставала из шкафа грамоты и рисунки дочери…

Наверное, поэтому, рисунки показались мне особенными? Ведь когда-то они появились благодаря материнской любви!

Анна Соколова, Тольятти